



习近平同意大利总统马塔雷拉会见中意大学校长对话会代表 中央美院院长林茂参加活动



中意元首同双方代表合影留念 新华社记者申宏 摄

11月8日晚,国家主席习近平在北京同意大利总统马塔雷拉共同会见出席中意文化合作机制大会和中意大学校长对话会的双方代表。两国元首听取双方代表关于中意文化和大学合作有关情况的汇报。

习近平指出,中意传承千年的友好交往史滋养了两国生生不息的人文交流,古老的丝绸之路开辟了东西方交流先河,马可·波罗打开了西方世界认知中国的窗口,一代代使者接续谱写两国友好篇章,树立了世界不同文明平等对话、共同发展的典范。习近平强调,当今世界进入

新的动荡变革期。中意作为两大文明古国,应该起而行之,共同倡导以文化人、以德润身,以博大的人文情怀观照人类命运,以兼容并蓄的胸襟超越隔阂冲突,以和合共生的愿景凝聚发展合力,让文明的灯塔照耀人类前行的正道。希望双方一道努力,推动更多有识之士争做中意友好合作的践行者、东西方文明互鉴的推动者、构建人类命运共同体的参与者,为推动世界和平和发展作出中意贡献。

11月9日上午,中意大学校长对话会在北京大学举行。此次对话会由中华人民共和国教育部、意大利共和国大学与科技部主办,以“促进文明互鉴,培养杰出人才”为主题。中央美术学院院长林茂参加中意大学校长对话会并在“人才培养与科技创新——国际合作的机遇与挑战”平行论坛中作主旨报告。

林茂院长向与会代表介绍了中央美术学院以习近平总书记给我校老教授回信精神为引领,牢记“以大爱之心育莘莘学子,以大美之艺绘传世之作”殷殷嘱托,致力于构建现代形态美术教育学科结构,在中国特色的美术教育体系建设和世界艺术教育交流合作等方面的探索与实践。他表示,中央美术学院将全面贯彻落实习近平总书记关于深入推动教育对外开放、统筹“引进来”和“走出去”的重要指示精神,向世界充分展现充满生机和魅力的中国文化艺术及艺术教育。着力构建全方位、宽领域、多层次、更加主动的国际交流与合作新格局。积极开展高质量、传播广的国际文化交流活动。全面打造“留学央美”国际教育品牌,探讨全球语境艺术教育共同课题。希望中央美院能与意方院校开展更多交流,互借专业优势,互鉴教学模式,互促社会实践,互通教育资源,共同推动艺术与科技融合,为两国乃至全球的文化发展和教育进步作出更大的贡献。

资料来源:新华社

中国文联、中国书协、教育部书法教育指导委员会一行调研中央美院



11月25日,中国文联党组成员、书记处书记、中国书法家协会分党组书记、驻会副主席李昕,中国书法家协会主席、教育部书法教育指导委员会主任委员孙晓云,原国务院副秘书长、教育部书法教指委主任委员丁向阳,教育部体卫艺司一级巡视员、教育部书法教指委副主任委员兼秘书长郝凤林一行率调研组调研中央美术学院书法学院。

李昕、孙晓云在调研中指出,在“书法”上升到与“美术”平齐的一级学科的优势机遇中,中国书法家协会愿与更多高校联合搭建平台,让更多师生了解书法艺术发展的前沿动态和创作研究趋势,将行业发展成果反哺教育教学;围绕未来艺术人才发展,构筑学科话语体系。徐扬、林茂向调研组介绍了中央美院“传帮带”的学术传统和书法专业建设取得的成果,期待通过此次调研座谈,推动中央美院书法学院在教书育人、艺术创作、学术研究、传承文化、服务社会、国际交流合作等方面的工作更加深入扎实。

宣传部/图文

第十届全国艺术院校哲学社会科学 发展论坛在中央美术学院召开



11月8日,第十届全国艺术院校哲学社会科学论坛在中央美术学院召开。本次论坛以“时代使命——中国式现代化语境下的艺术院校科研创作”为主题,是发挥专业艺术教育的高端引领作用,促进艺术院校的学术研究与艺术创作,繁荣发展高校哲学社会科学的具体行动。

在分论坛研讨环节,来自全国67所专业艺术院校、综合性高校艺术院系以及国家专业艺术研究机构的领导、创作科研负责人和专家围绕新时代语境下艺术与科技融合的方法与路径高等艺术院校“有组织科研”的规律与经验、“新文科”背景下相关专业领域的学术课题、“跨学科思维下艺术院校对新质生产力的贡献”“科研管理和艺术门类学术科研其他相关问题”等议题展开了深入研讨。各分论坛由于洋、刘海勇、刘晨晨、李志民、谢璇、李竹、谷丛、陶雄军担任召集人,张晓凌、黄宗贤、张卫、王永进、郑达担任评议人。

资料来源:科研处

坐标燕郊,“央美大街”走起!

11月23日,燕郊“央美大街”环境改造工程项目启动仪式在中央美术学院燕郊校区举行。中央美术学院燕郊校区北侧的“北蔡街”正式更名为“央美大街”。这是继中央美术学院燕郊校区公交站点更名“中央美术学院”和“中央美院北门”后,燕郊地区的再一次“央美”命名。

资料来源:燕郊校区管理处



学校党委理论学习中心组专题学习习近平总书记在中共中央政治局第十七次集体学习时的重要讲话精神



2024年11月6日上午，中央美术学院党委理论学习中心组组织集中学习，专题学习习近平总书记在中共中央政治局第十七次集体学习时的重要讲话精神。党委书记徐扬主持集中学习，党委理论学习中心组成员参加学习。

会议指出，习近平总书记的重要讲话充分肯定了党的十八大以来文化建设取得的历史性成就，深刻阐述了建设文化强国的任务要求、方针原则、理论导向、实践路径，为我们在新征程上担负起新的文化使命，不断铸就中华文化新辉煌指明了前进方

向，提供了根本遵循。在此次集体学习中，习近平总书记围绕走什么样的文化发展道路，坚持什么样的创作导向，如何把握社会效益与经济效益的关系，如何把握文化建设的出发点和落脚点，如何培养人才，怎样赓续中华文脉，怎样推进国际传播格局重构等一系列文化强国建设领域的重要问题作了深刻的阐释，进一步丰富和发展了习近平文化思想的内涵，也为高校做好文化工作提供了强大思想武器和科学行动指南。

宣传部 / 文图

党委书记徐扬会见三河市委书记付顺义一行



11月8日上午，学校党委书记徐扬会见三河市委书记付顺义带队的考察团一行，双方就校地合作相关事宜广泛交流合作意见。今后双方将进一步加强协同创新，充分发挥中央美术学院人文艺术领域的学术优势，更好地服务三河市经济社会和文化事业持续健康发展。

来源：燕郊校区管理处

院长林茂会见法国对外文化教育局主席、法国文化外交大使阮宾伊娃一行



2024年11月5日，法国对外文化教育局主席及法国文化外交大使阮宾伊娃（Eva Nguyen Binh）、法国国立高等装饰艺术学院院长伊曼纽尔·蒂布洛（Emmanuel Tibloux）、法国驻华大使馆文化公使衔参赞裴国良（Nicolas Pillerel）一行来访中央美术学院，与林茂院长就深化中法艺术教育合作与文化交流进行了会谈。

来源：国际合作交流处

学校党委理论学习中心组召开（扩大）学习会 开展学生创新创业工作调研



11月4日，党委理论学习中心组（扩大）学习会暨学生创新创业工作专题调研在望京校区1号楼209会议室召开。学校党委书记徐扬、领导班子成员参加此次学习会，相关职能部门负责人、各二级学院负责人以及获奖师生代表参加学习。会议由党委副书记王晓琳主持。

徐扬领学习近平总书记给中国国际大学生创新大赛参赛学生代表的回信精神，他强调，回信充分体现了以习近平同志为核

心的党中央对青年成长和发展的重视和关心关怀，体现了党和国家对高校创新创业教育的高度重视和殷切期望，为青年创新人才的培养指明了方向、提供了根本遵循。青年兴则国家兴，青年强则国家强。把青年一代培养造就成德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，是事关党和国家前途命运的重大战略任务。

来源：创新创业教育中心

校纪委一行到马克思主义学院 开展联学活动



2024年11月7日下午，学校纪委专题学习会暨马克思主义学院直属党支部理论学习中心组学习会在14号楼C203室召开。本次联学聚焦习近平总书记《论教育》专题文集与《求是》杂志发表的习近平总书记重要文章《促进高质量充分就业》。

来源：国际合作交流处

消息树

党委书记徐扬到油画系领学党的二十届三中全会精神

11月1日，油画系直属党支部理论学习中心组（扩大）召开专题学习会，学校党委书记徐扬参加会议，领学讲解党的二十届三中全会精神。

学校党委向雕塑系直属党支部反馈巡察情况

10月31日下午，党委第二巡察组向雕塑系直属党支部反馈巡察情况。学校巡察工作领导小组副组长、党委副书记、纪委书记刘培元出席并讲话。

学校党委向壁画系直属党支部反馈巡察情况

10月30日，党委第一巡察组向壁画系直属党支部反馈巡察情况。学校巡察工作领导小组副组长、党委副书记、纪委书记刘培元出席并讲话。

教育部直属高校教师职称评审监管工作专家组来校检查职称评审工作

受教育部教师工作司委托，中国高等教育学会组织专家组于11月4日至6日在中央美院开展教师职称评审现场监管工作。

中央美院召开领导班子务虚会 务虚谋实促共识，凝心聚力谋发展



2024年11月6日，学校召开学校领导班子务虚会，党委书记徐扬主持会议，校领导班子全体成员、党委常委参加会议，相关职能处室负责人列席会议。

会上，学校领导班子听取了发展规划处关于学校“双一流”建设相关工作情况的汇报，各位校领导结合各自分管工作实际，围绕“双一流”建设，聚焦学校发展重点难点堵点问题，以“务虚

的形式，“谋实”的思路，群策群力，积极为学校事业发展建言献策。会议强调，要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话和全国教育大会精神，紧密结合学校工作实际，聚焦如何深刻认识把握新时代中央美术学院的职责定位，切实践行科学合理的办学理念，找准抓实发展方向和目标任务，深化改革创新体制机制，奋力答好“教育强国，央美何为”的时代命题。

宣传部 / 文图

中央美院 22 个团队获北京高校本科教学奖

序号	类别	学院	名称	负责人	团队成员	获奖等级
1	北京高校优秀本科育人团队	雕塑系	“雕塑语言与媒介”本科育人团队	孔亮	王华祥 周吉瑞 陈博 阮彦春 曹金伟 廖鹏飞 武博 张成地 黄洋 李军 谭超	一等奖
2	北京高校优秀本科课程	国画系	国画双人数	夏煜斌		一等奖
3		设计学院	跨媒介创意策展	陈健如	曹宇嘉 薛天露	一等奖
4		雕塑系	东方古典绘画摹写	武志	陈亮	一等奖
5		继续教育学院	人工智能设计	李学奇		一等奖 (继续教育类)
6	北京高校优秀本科教材	国家主题性美术创作研究中心、造型学科基础部	《解剖人体·艺术人体解剖》	孙颖 叶雨		重点
7		造型学科基础部	《色彩的基调 油画基础技法研究》	林英初		一等奖
8		城市设计学院	《视觉家谱教程》	苏海江		一等奖
9	北京高校优秀本科教案	建筑学院	设计初步1	王小虹 曹豪 高尔福 吴晓黎 朱宇宁		
10		城市设计学院	制造与技术-开合之间	田海鹏 朱晓宇 邵志良		
11	北京高校优秀本科课件	雕塑系	具象与造型	陈刚 北英奇 曹晋 中红斌		
12		造型学科基础部	色彩	贺雷		
13	北京高等教育本科教学改革创新项目	书法学院	“汉字造型”在高等艺术院校书法学科教学中的研究与实践	徐海	薛小雷 蔡晋峰 范彦飞 董胜利	一等奖
14		人文学院	从技术到艺术：美术教育融入人文艺术教育的创新实践	曹庆晖	丛博 高海 李山溪 刘希宇 孙文	一等奖
15		设计学院	大数据及人工智能语境下的信息设计教学课程研究与创新	吴帆	陈静平	一等奖
16		继续教育学院	数智化背景下跨学科设计学类人才培养融合课程改革与优化	周鸣鑫	王广福	一等奖 (继续教育类)
17	第二十届北京市高等学校教学名师奖	设计学院	教学名师	陶军		
18	第八届北京市高等学校中青年教学名师奖	造型学科基础部	青年教学名师	卢廷远		
19	北京高校优秀教学管理人员	教务处	教学管理人员	吕明		
20	北京高校优秀本科教学服务保障人员	图书馆	教学服务保障人员	安永欣		
21	北京高校优秀本科教学实验室	城市设计学院	木工设计教学实验室	陈朝凯		
22	北京高校优秀本科实验教学指导教师	雕塑系	实验教学指导教师	朱景华		



北京市教育委员会发布《关于公布 2024 年度北京市高等学校教学名师奖获奖名单的通知》等多项教学奖获奖名单，中央美术学院共有 11 个奖项、22 个团队 / 个人获奖。

中央美术学院始终坚持服务国家战略，落实立德树人根本任务，高度重视教学名师、教学改革创新项目培育、课程教材课件教案创新，不断提高本科人才培养质量。此次获评北京市多项荣誉，既是对学校本科教学工作取得阶段性成果的肯定，也为学校专业建设和人才培养质量的提升奠定了坚实的基础。学校将以此次获奖为契机，充分发挥引领示范作用，持续提升教师教学水平，完善教学质量保障机制，持续推进学校高质量发展，为加快建设教育强国作出贡献。

教务处 / 文图

图片新闻



11月8日，中央美术学院举办2024年秋季校园招聘，努力把握秋招黄金时期，拓宽毕业生就业渠道，帮助毕业生尽早落实就业去向。本次招聘会由中央美术学院大学生就业创业指导中心主办，邀请了共计44家单位到校揽才，行业领域涉及互联网、游戏、文化创意、建筑、教育等，招聘岗位超过1000个。



11月6日，中央美术学院联合北京市东城区“以艺术创新助推新质生产力发展”分享会在观中·中轴线在地文化博物馆举办，2024 第三届全球大学生虚拟策展大赛评选结果、“胡同里的艺术能量馆”项目同期发布。此次合作围绕引领文化创新潮流、推进文化传承创新、推动艺术教育普及、塑造区域文化品牌等主题展开。



由中共北京市东城区委宣传部和中央美术学院艺术管理与教育学院联合打造的东城区“美育进社区”之“胡同里的艺术能量馆”项目启动。首场活动是专为亲子设计的“秋天的印迹”亲子自然艺术体验，在东四胡同博物馆举办，将自然体验与艺术创作相结合在冥想和互动中展开一场关于秋天的探索、一次心灵的触碰。

全国非遗传承创新与工艺美术行业产教融合共同体成立



11月15日，全国非遗传承创新与工艺美术行业产教融合共同体（以下简称“全国非遗和工美共同体”）成立大会在中央美术学院举行。全国30个省市的260多家上下游企业、院校、行业机构与组织等首批成员单位派出代表出席成立大会。此次会议通过了《全国非遗传承创新与工艺美术行业产教融合共同体章程》和《全国非遗传承创新与工艺美术行业产教融合共同体常务副理事长单位名单》。

文化和旅游部原党组成员、副部长项兆伦，工业和信息化部消费品工业司副司长郑艳，理事长单位代表，中央美术学院党委书记徐扬、院长林茂、副院长吕品品，中国工艺集团有限公司党委书记、董事长李晶，总经理戴宁，苏州工艺美术职业技术学院党委书记范卫东、副校长秦怀宇，以及文旅部民间艺术发展中心主任兰静、亚太地区非物质文化遗产国际培训中心主任张晶等出席会议。

资料来源：城市设计学院

人民币艺术研究中心理事会在中央美术学院顺利召开



2024年11月7日上午，由中央美术学院与中国印钞造币集团有限公司合作共建的人民币艺术研究中心（以下简称中心），在中央美术学院顺利召开2024年第一次理事会。中央美术学院院长林茂、中国印钞造币集团有限公司董事长杨立杰以及双方中心理事会成员共同参会。

会议总结回顾了自2019年人民币艺术研究中心成立以来的各项工作进展就继续深化双方合作统筹推进双方资源整合，深化人民币艺术设计研究，加强创意开发和传播交流等方面进行了深入讨论并审议通过了《人民币艺术研究中心理事会章程》和《人民币艺术研究中心工作任务计划（2024年-2026年）》。中央美术学院院长林茂在会上对中心五年来的丰硕成果给予高度认可，并对长期以来中国印钞造币集团有限公司对中心的大力支持表示感谢。他谈到，印钞造币不仅仅是国家经济体系的重要组成部分，还承载着国家文化和形象的象征。这也是中央美术学院一直以来所秉持的初心。

中法艺术与设计管理学院 / 文图



由曹庆晖教授领衔编著的《新中国美术家滑田友》一书出版。该书作为CAFAM学术丛书“新中国美术家”系列的子目，入选“十四五”国家重点出版物出版规划项目。



《中央美术学院附中素描卷》丛书3册出版。《中央美术学院附中·素描卷》使用大开本印制将附中自2006年以来燕郊时期的学生优秀素描作品，按人物、静物、设计进行整理，这不仅是对以往素描教学的思考整理，也是对素描教学的分类型研究。

点赞“汉语课”上的留学生 写好方块字，上好美院课



《艺术汉语》课堂现场

2024年10月，CCTV4《中国缘》10月13日的节目《我的根在中国》介绍了中央美术学院留学生汉语课堂。

“语言是人类交流思想的工具、传承文明的载体、增进理解的桥梁。”11月15日，国家主席习近平向2024世界中文大会致贺信并祝贺孔子学院成立20周年，寄语世界中文大会“为携手构建人类命运共同体作出新的更大贡献”。中文是联合国官方语言之一，也是世界上使用人数最多的语言之一。中国正持续推进高水平教育对外开放，大力支持各国开展中文教育。

中央美术学院长期以来坚持为全校不同类别的留学生开设不同层次的《汉语》课程，由国际合作与交流处（留学生办公室）联合书法学院、人文学院，共同探索以艺术汉语、汉字书法为特色的艺术专业院校汉语教学之路。

宣传部、国际合作与交流处 / 文图

巴西，重返大地 ——塞巴斯提奥·萨尔加多



“巴西，重返大地——塞巴斯提奥·萨尔加多”展览海报

展览时间：2024年11月12日—12月1日
展览地点：中央美术学院美术馆四层展厅

此次展览展出艺术家40多年来在巴西和世界各地拍摄的摄影作品，体现他对故土以及人类与自然困境的深刻洞察。此次展览由成都当代影像馆、文泽时代和巴西联邦共和国驻华大使馆联合举办，中央美术学院提供学术支持，米尔顿·顾然(Milton Guran)和让-吕克·蒙特罗索(Jean-Luc Monterosso)共同策划，通过萨尔加多最具代表性的30余幅作品，带领观众回顾这位巴西最杰出摄影师的创作生涯，并透过他的镜头，看见人文与纪实摄影所蕴含的人道精神。

资料来源：中央美术学院美术馆

王川：再山海



“王川：再山海”开幕现场

展览时间：2024年11月1日—11月24日
展览地点：湖北美术馆特展厅

11月1日，中央美术学院教授王川个展“再山海”在湖北美术馆开展。展览展出了艺术家近三年以来的40余件作品，包含光栅灯箱和古典绘画再创作两大部分。艺术家以古籍《山海经》为源起，结合摄影图像和中国古代绘画名作，通过绘画、摄影与灯箱光栅等多元媒介的融合，将遥远的传统与历史带入今天的社会现实，以一种虚拟化、审美化的再造，呈现出虚实交融、亦真亦幻的艺术效果。此次展览由湖北美术馆馆长冀少峰策展。

资料来源：艺术家个人、湖北美术馆

庆祝阿联酋——中国建交40周年 青年艺术家创研大赛作品展



展览现场

展览时间：2024年11月28日—12月28日
展览地点：侨福芳草D座10层侨福当代美术馆

11月28日，由中央美术学院、阿联酋驻华大使馆、阿联酋默罕默德画廊共同主办的“阿中艺术共同体：庆祝阿联酋—中国建交40周年青年艺术家创研大赛作品展”在侨福芳草D座侨福当代美术馆开展。展览共展出来自中央美术学院、扎耶德大学艺术与创意学院、纽约大学-阿布扎比人文艺术学部、沙迦大学艺术与与设计学院的150余件学生作品。中央美术学院院长林茂、阿联酋驻华大使侯赛因·本·伊卜拉欣·哈马迪出席展览开幕式并致辞。

资料来源：中央美术学院国际合作与交

艺术与时代的交响——冯法祀 先生艺术研究展



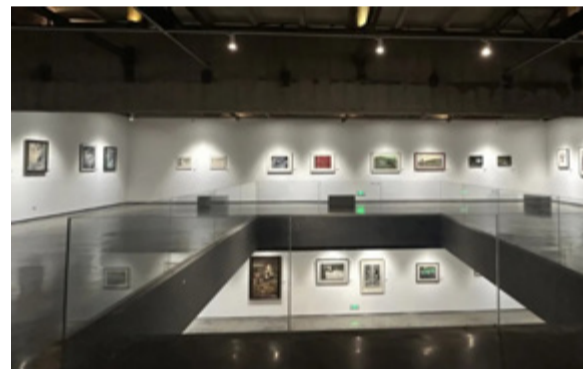
“艺术与时代的交响——冯法祀先生艺术研究展”展览现场

展览时间：2024年11月12日—2025年2月12日
展览地点：安徽省美术馆4号展厅

11月12日，“艺术与时代的交响——冯法祀先生艺术研究展”在安徽省美术馆开展。此次展览由中央美术学院、安徽省文化和旅游厅主办，中央美术学院美术馆、安徽省美术馆承办，徐悲鸿艺术专项基金、吴作人国际美术基金会、戴泽艺术基金作为支持单位，中央美术学院教授、科研处处长于洋担任学术主持。展览荣获文化和旅游部2024年全国美术馆青年策展人扶持计划入选项目。

资料来源：安徽省美术馆

绘域与新格：全国青年艺术家 水性材料作品联展



展览现场

展览时间：2024年11月5日—11月20日
展览地点：中国·鞍山钢·美术馆

由中央美术学院继续教育学院主办，鞍山师范学院、钢·美术馆承办，鲁迅美术学院绘画艺术学院水彩画系、中南大学建筑与艺术学院和鞍山师范学院美术学院联合协办的“绘域与新格——全国青年艺术家水性材料作品联展”在钢·美术馆开展。展览展出了47位青年艺术家的87件作品，其中包括中央美术学院等多家艺术院校的在读研究生，他们以水性材料为媒介，通过独特的视角和手法，展现了艺术的新可能性和深层次的哲学思考。

资料来源：钢美术馆、中央美术学院继续教育学院

中央美术学院精微素描巡展



“中央美术学院精微素描巡展”开幕现场

展览时间：2024年9月28日—12月28日
展览地点：中央美术学院陶溪川美术馆（景德镇）

2024年11月09日上午，由中央美术学院、景德镇陶文旅控股集团共同主办，由中央美术学院城市设计学院、景德镇陶邑文化发展有限公司、中央美术学院陶溪川美术馆共同承办的“中央美术学院精微素描巡展”在景德镇陶溪川美术馆开幕。展览由吕品昌教授担任艺术总监，苏海江教授担任策展人，由黄镇、谭斌担任展览统筹，韩民吉、张姿担任展览执行。该展览于9月28日正式开展，一个多月以来，已在当地形成热烈反响，得到各界的广泛好评。

来源：中央美术学院陶溪川美术馆

王郁洋：绘画



展览现场

展览时间：2024年11月7日—2025年1月5日
展览地点：上海龙美术馆

11月7日，中央美术学院教授王郁洋个展“绘画”在上海龙美术馆开展。此次展览是对艺术家超过10年的绘画实践的一次全新展示和梳理。艺术家的绘画实践形式多变且语言和观念极为复杂，在解构和颠覆传统绘画的同时，创造出人、非人和自然混合的当代性图像。展出作品的主题涉及光的解构与再现、时间的延展与重叠、机器的创造与毁坏、人造自然的阉割与迁移等等。

资料来源：龙美术馆、艺术家个人

雕塑系申红飙教授荣获蒙古国最高国家 荣誉“阿尔坦嘎达斯奖”——“北极星勋章”



颁奖现场

2024年11月26日在蒙古国美术家协会（乌兰巴托），中央美术学院雕塑系申红飙教授荣获蒙古国最高国家荣誉“阿尔坦嘎达斯奖”——“北极星勋章”。此奖项由蒙古国乌赫那·呼日勒苏赫总统签署第174号法令亲自批准授予，对中国雕塑家申红飙教授在游牧文化领域取得的卓越成就及做出的突出贡献进行表彰。申红飙教授多次在国际上举办艺术展，多年来他的“蒙古马”系列作品深受蒙古人民及文化艺术界的认可。

资料来源：中央美术学院雕塑系