



党委理论学习中心组专题学习《习近平文化思想学习纲要》

2024年12月10日上午,中央美术学院党委理论学习中心组组织集中学习,专题学习《习近平文化思想学习纲要》。党委书记徐扬主持集中学习,教育部直属高校党建工作联络员、中国传媒大学原党委副书记田维义列席会议,党委理论学习中心组成员参加学习。

会议指出,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文化建设,作出一系列重大部署,推动文化建设取得历史性成就。2023年10月,党中央召开全国宣传思想文化工作会议,正式提出并系统阐述了习近平文化思想。习近平文化思想系统回答了新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义文化、怎样坚持和发展中国特色社会主义文化的重大课题,深刻阐述了新时代文化建设的地位作用、目标任务、方针原则、战略路径、实践要求。习近平文化思想是新时代党领导文化建

设的实践经验理论总结,是坚持“两个结合”、推进马克思主义文化理论创新的重大成果,构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇,为做好新时代新征程宣传思想文化工作、推动文化繁荣、建设文化强国提供了强大思想武器和科学行动指南。

会议强调,《习近平文化思想学习纲要》是深入学习领会习近平文化思想的权威辅助读物。《纲要》共14章、85条、6.8万字,系统阐释了习近平文化思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求,全面反映习近平新时代中国特色社会主义思想在文化领域的原创性贡献,为我们深入学习领会习近平文化思想,感悟中华文明的现代力量,筑牢强国建设、民族复兴的文化根基提供了重要学习读本。

宣传部/文图

党委理论学习中心组专题学习第28次全国高校党的建设工作会议精神

2024年12月24日下午,党委书记徐扬主持召开党委理论学习中心组学习,传达学习第28次全国高校党的建设工作会议精神,研究部署贯彻落实工作。

会议指出,习近平总书记站在党和国家事业发展全局的战略高度,对高校党建工作提出一系列新思想新论断新要求,为推进高校党的建设提供了根本遵循。全国高校党建会贯彻落实习近平总书记在教育大会上的重要讲话精神,分析形势、部署任务、明确责任,为推进教育强国建设提供了坚强保证。丁薛祥同志在全国高校党建会上的讲话具有很强的政治性、思想性、针对性、指导性,要认真学习领会,全面抓好落实。

会议强调,要认真学习全国高校党的建设工作会议精神,与学习贯彻全国教育大会精神结合起

来,要认真贯彻落实教育部党组学习贯彻第28次全国高校党的建设工作会议精神的部署要求,加强统筹指导,加强制度保障,加强考核评价,深刻把握28次全国高校党的建设工作会议提出的目标、任务和要求,真正把“两个维护”作为高校党建成果最根本的体现。要拿出具体行动,紧密结合教育发展规划,梳理形成问题清单、任务清单、责任清单,建立工作闭环,当好党中央决策部署的执行力、行动派、实干家。要强化统筹机制,推动全校健全抓党建引领、谋事业发展、育时代新人、保学校稳定、趟改革新路的制度和机制,强化系统集成、分工协作、方法创新、有效推进,形成领导小组抓统筹、基层组织挑大梁、党员队伍冲在前、四面八方聚合力的教育强国建设生动局面。

宣传部/文图

法国第戎美术学院院长阿梅尔·纳夫蒂 来访中央美术学院

2024年12月6日,法国第戎美术学院院长阿梅尔·纳夫蒂(Amel Nafti)女士一行来访中央美术学院,双方围绕中法两国高校在文化艺术领域的深度合作与未来发展,展开了富有建设性的对话。

国际合作与交流处/文图



中央美术学院学位授权点周期性合格评估专家评审会召开

根据国务院学位委员会、教育部《学位授权点合格评估办法》(学位〔2020〕25号),以及教育部《关于开展2020—2025年学位授权点周期性合格评估工作的通知》(学位〔2020〕26号)文件精神及要求,中央美术学院于近日开展2020—2025年学位授权点周期性合格评估自我评估专家驻校评审工作。

研究生院/文图



“时代鸿图”在国家大剧院开展

中央美院多幅馆藏作品首次展出



12月16日，由中央美术学院和国家大剧院联合主办的“时代鸿图——中央美术学院美术馆典藏作品展”在国家大剧院艺术馆开展。此次展览以新中国现代化建设为主题，通过“筚路蓝缕”“天地新颜”“山河壮丽”“新质创想”四大主题板块展现中国式现代化的宏伟篇章，集中展示了中央美

术学院美术馆典藏的70余件(套)精品佳作，包括徐悲鸿、林风眠、吴作人、王式廓、伍必端、艾中信、戴泽、叶浅予、靳尚谊、王沂东等艺术名家的经典力作。中央美术学院党委副书记王晓琳、国家大剧院党组副书记刘岚出席开幕式并致辞。

中央美术学院美术馆 / 图文

“传馨”亮相苏州: 中央美院高层次人才、“德艺双馨”优秀教师暨青年教师作品展于苏州美术馆开幕



12月23日，由中央美术学院、苏州市文化广电和旅游局共同主办的“传馨——中央美术学院高层次人才‘德艺双馨’优秀教师暨青年教师作品展”在苏州美术馆开幕。此次展览以传馨命名，寓意传承美育理想，发扬美育精神，赓续百年学脉。展览邀请老中青三代共72位老中青三

代教师，展出137幅书画、12件雕塑、3部影像、88册书籍，共计240件作品，展示我校高层次人才、“德艺双馨”优秀教师以及青年教师队伍创作与教学成果，涵盖了绘画、雕塑、新媒体、设计、理论等多个艺术领域。

宣传部 / 图文

澜湄合作国际艺术设计大赛优秀作品展在老挝举办



2024年是“中国-东盟人文交流年”，为进一步促进中国与东盟国家艺术教育交流合作，11月27日下午，“澜湄合作国际艺术设计大赛优秀作品展”在老挝首都万象举行。此次展览共计展出50余幅澜湄合作国际艺术设计大赛历届优秀获奖作品以及今年部分优秀投稿作品，并特邀部分老挝国立美术学院学生作品参展。这些作品汇聚了中老及澜湄各国艺术精粹，展现了多元艺术创意与才华，为区域文化艺术繁荣注入新动力，

反映了澜湄各国民心相通、合作共赢的美好愿景。

中央美术学院副院长吕晶晶、协同创新办公室主任岳洁琼、城市设计学院院长马浚诚、副教授胡雪琴、老挝新闻文化旅游部办公厅主任波莱·帕努冯、老挝国立美术学院院长康苏·乔翁塞等嘉宾出席开幕式，来自中老两国的艺术院校师生、企事业单位代表等各界嘉宾近百人齐聚一堂。开幕式由中国外文局国际传播发展中心副总编辑尹杰主持。

宣传部 / 图文

“中国丝网版画40年展”开展



由中央美术学院版画系、中国美术家协会版画艺委会、黑龙江省书画院(黑龙江省美术馆)联合主办，黑龙江(国际)版画博物馆、黑龙江省版画院共同承办的“中国丝网版画40年展”在黑龙江(国际)版画博物馆开幕。中央美术学院院长林茂担任展览总顾问，中央美术学院版画系主任、教授、中国美协版画艺委会副主任兼秘书长孔亮担任展览总策划。

此次展览以时间为脉络，以200余件丝网版画作品，全面展示了40年来丝网版画在全国范围内的创作成果。展览现场通过5组视频，滚动播放中国丝网版画发展亲历者、见证者的口述访谈以及丝网印刷发展历史的动画演示，并首次公开展出了丝网版画40年发展中的重要历史文献，立体地勾勒出中国丝网版画40年的整体发展面貌。

此次展览不仅体现了中央美术学院版画系在中国现代版画教育事业上的学术担当与贡献，以及中央美术学院在全国美术学院学科建设过程中的引领和示范作用，还为专业发展奠定基础，助力优秀人才的培养与发掘，进一步壮大全国丝网版画的创作队伍，强化学术共同体的建设。

版画系 / 图文

第二届国际修复联盟大会暨论坛召开



为促进中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展，促进文物保护与修复专业更好地把握时代机遇、应对挑战，由中央美术学院主办、中央美术学院修复学院承办的第二届国际修复联盟大会暨论坛于2024年11月30日在中央美术学院举行，来自文博领域的中外专家学者再度聚首，就文物保护与修复相关议题以及行业发展前景展开探讨交流建言献策。

修复学院 / 图文

中央美术学院学科秘书工作分享交流会举行



为进一步加强学校学科秘书队伍建设，规范学科管理各项工作，以2025年“双一流”重点项目库建设引导推动学科领域突破创新成果涌现，发展规划处于11月29日下午举办中央美术学院学科秘书工作分享交流会。本次沙龙活动重点围绕一流学科建设情况、数据中心建设进展、学科秘书队伍建设等板块进行介绍分享，发展规划处、网络信息中心及各有关单位学科秘书参与交流。

日前，发展规划处启动了2025年“双一流”引导专项重点项目库申报工作，部门将以学科秘书队伍建设为抓手，全面助力学校“十四五”规划和“双一流”建设目标落地完成。

发展规划处 / 图文

中央美术学院与阿里云签约 推动人工智能和艺术与设计学科融合发展



2024年12月8日，中央美术学院与阿里云在厦门举办的中国计算机教育大会上签署校企合作框架协议。中央美术学院院长助理潘承辉、阿里云副总裁刘湘雯出席见证签约。

此次合作旨在充分发挥中央美术学院的艺术优势和阿里云的技术优势，双方将在人工智能与艺术交叉学科的课程共建、学生实践等方面展开合作。阿里云将通过“云工开物”高校用云支持计划为央美师生提供算力资源、学习实验平台，利用阿里云



一站式 AIGC 设计平台 PAI ArtLab，帮助师生更高效地完成艺术创作，目前 PAI ArtLab 已为 50 多所艺术与设计类院校提供教学支持。

此次合作标志着中央美术学院与阿里云正式开启校企合作，未来双方将共同推动人工智能技术和艺术与设计学科的融合发展，探索艺术与设计类人才培养的新模式。

宣传部 / 文图

图片新闻



中央美院马克思主义学院青年教师刘晓兰和韩笑在第十四届北京高校思想政治理论课教学基本功大赛中均荣获一等奖，韩笑的教案获得本次比赛的优秀教案奖。这是继马克思主义学院青年教师李杰伟获第十三届北京高校思想政治理论课教学基本功大赛一等奖后，中央美院在思政课教师队伍建设的又一佳绩。



“新时代汉字字体研究与创新设计人才培养”结课作品展在中央美术学院开展。韩国平面设计师、中央美院客座教授安尚秀，中央美术学院设计学院党总支书记、教授王子源等出席结课仪式。本次培训项目邀请了近 40 位全国知名汉字研究学者、艺术家、设计教育专家、行业专家和优秀设计师，为汉字字体与应用设计领域提供顶级师资并开启培养新模式。学员们不仅在项目师资和课程设置中感受文字的魅力，也在项目实践、专业指导和参观考察中进一步拓展视野，激发创作灵感。

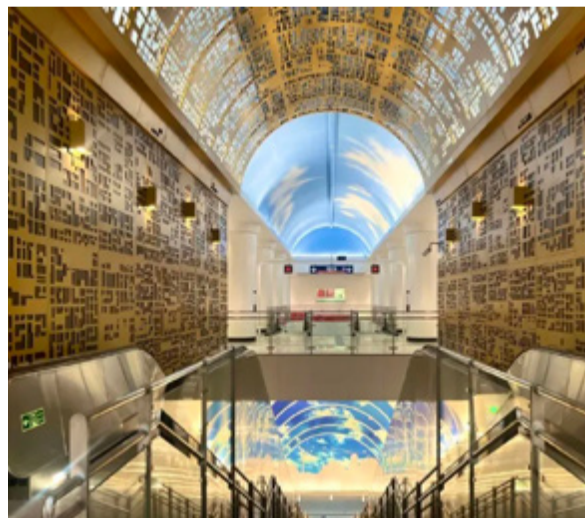
北京 3 条地铁新线开通，中央美院助力站点空间设计



蓟门桥站《绿水青山》



北太平庄站《梦想·飞翔》



安华桥站《京典名筑》

近日，地铁 3 号线一期（东四十条—东坝北）、12 号线（四季青桥—东坝北）、昌平线南延一期剩余段（西土城—蓟门桥）及昌平线南延朱房北站等 3 条（段）城市轨道交通新线开通试运营，新增运营里程约 43 公里。中央美术学院城市轨道交通站点空间设计研究中心参与了本次开通的 3 条线路站点空间的部分设计咨询，包括：12 号线空间装修及艺术品咨询，3 号线空间装修以及昌平线南延（剩余段）部分艺术品。3 条线路坚持与城市深度融合，实现了轨道交通与周边用地的充分融合，不仅有用地、交通、景观和空间融合，还有车站附属、区域微中心、车

辆段、区间、管廊融合。

中央美术学院城市轨道交通站点空间设计研究中心，从 2007 年开始服务于北京市政府与北京市规划委员会，为北京市轨道交通车站站内空间设计持续工作。中心依托中央美术学院丰富的人文背景以及建筑学院良好的理工科教学背景，积累了丰富的轨道交通专业知识，梳理出一套带有学院特点的轨道交通空间设计流程。在有科研、人才、发展基础的情况下，中心致力于未来为中国各个城市的轨道交通提供全方位的文化与技术服务和咨询设计。

资料来源：中央美术学院轨道交通研究中心



中央美术学院副教授刘钊翻译的《文字设计的可能：从基础到创新实践》出版。该书由上海人民美术出版社引进，法国设计师、设计教育工作者达米安·戈蒂埃和克莱尔·戈蒂埃撰写，中央美术学院副教授刘钊和纽约 TDC 字体获奖设计师陈月翻译。



中央美院教授吴雪杉撰写的《图像的焦虑：中国现代美术的 12 个观察》出版。该部著作由中央高校基本科研业务费专项资金资助、中央美术学院自主科研项目资助，北京大学出版社出版，是 2023 年度中央美术学院自主科研理论研究成果。

消息树

央美 3 件学生作品获北京高校廉洁文化作品精品奖

北京市委教育工委公布了 2024 年北京高校廉洁文化作品名单。中央美院学生杨达威《无法回正的天平》，王元清、罗允泽、王兆坤《廉以为民》，戴明《步步生廉》获北京高校廉洁文化作品精品奖。

“方寸相印”中央美术学院图书馆 版画藏书票艺术展



展览时间: 2024年12月30日—2025年1月4日
展览地点: 中央美术学院图书馆二层展厅服务台

中央美术学院图书馆联合协同创新办公室共同主办“方寸相印——中央美术学院图书馆版画藏书票艺术展”。展览旨在传承藏书文化,期望通过展览,展现藏书票所蕴含的艺术价值和深厚的文化底蕴,让更多人能够领略到这一艺术形式的独到魅力。本次展览是藏书票爱好者的一次盛会,共收到全国各地艺术家征稿397枚,入选138枚。展览共分为五个单元:馆藏作品、谭权书“我和藏书票”、广军“书票踏步”、邀请作品、征集作品。本次展览是藏书票爱好者的一次盛会,共收到全国各地艺术家征稿397枚,入选138枚。展览共分为五个单元:馆藏作品、谭权书“我和藏书票”、广军“书票踏步”、邀请作品、征集作品。

资料来源:图书馆

国魂铸梦 翰墨华章——2024年 全国文史研究馆馆员书画新作展



展览时间: 2024年11月30日—12月8日
展览地点: 中央美术学院美术馆三层展厅

11月30日,由国务院参事室、中央文史研究馆、中央美术学院共同主办的“国魂铸梦 翰墨华章——2024年全国文史研究馆馆员书画新作展”在中央美术学院美术馆开幕。国务院参事室党组书记、主任高雨在开幕式上讲话并宣布展览开幕。

开幕式上,靳尚谊、范迪安、孙晓云、林茂、祁海峰分别致辞。致辞嘉宾纷纷表示,本次展览具有很高的学术规格和审美品格,展现了文史研究馆书画家赓续传统、守正创新的文化追求。在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的新征程上,要更好地履行文史研究馆馆员职责,推动新时代书画艺术进一步繁荣发展。

资料来源:中央美术学院美术馆

在胡同里写生创作 | 北京胡同主题 展览在国家大剧院开幕



展览时间: 2024年12月22日—2025年3月16日
展览地点: 国家大剧院艺术馆

“古城之忆——北京的胡同主题艺术作品展”在国家大剧院开幕,“北京印象——中央美术学院胡同写生创作展”同期开展。此次展览由中央美术学院和国家大剧院共同主办,中共北京市委宣传部分、中共北京市西城区委宣传部协办,北京市文物局支持。中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪,国家大剧院院长王宁,中央文史研究馆副馆长、中国美术家协会名誉主席冯远,中央美术学院院长林茂,以及相关部门负责人、师生代表出席展览开幕式。

展览共计展出130余位艺术家、80余名中央美院学生的300余幅作品,是近些年来以胡同为主题的一次较大规模的专题展。

资料来源:国家大剧院

刘商英: 绘画与游荡



展览时间: 2024年11月22日—2025年2月26日
展览地点: 星地艺术中心

中央美术学院教授刘商英个展“绘画与游荡”在北京星地艺术中心开展。本次展览由法国策展人奥利维耶·卡佩兰(Olivier Kaepelin)担纲策划,以刘商英2022年至2024年在新疆东天山南麓与北麓的最新在地绘画为主体,同时延伸至2016年至2021年间其在新疆罗布泊、阿尔金山和内蒙古额济纳旗的野外绘画实践,以此呈现刘商英在漫长的跋涉中所关注的个体与自然、艺术之间的不确定性。

资料来源:星地艺术中心

中央美术学院“中轴之像”摄影展



展览时间: 2024年11月30日—12月22日
展览地点: 中央美术学院美术馆一层弧形阶梯

11月30日,“中轴之像——北京中轴线文化主题摄影创作人才培养”结业课展在中央美术学院美术馆开展。中央美术学院院长林茂、副院长吕品晶、美术馆馆长靳军,中轴线基金会专委会宋慰祖、遗产影像学专家周梅生、人民画报社中国专题图库总编辑吴亮等出席开幕式。中央美术学院获批的国家艺术基金2024年度艺术人才培养资助项目《北京中轴线文化主题摄影创作人才培养》,以北京中轴线文化主题摄影的创作导入,组织业界资深专家和学员面对面交流,实地考察拍摄,让学员将文化地理的表达转换为摄影媒介的方式进行观察和思考。

资料来源:中轴之像

当诗歌遇见版画: 带你徜徉《纸上海洋》



展览时间: 2024年12月10日—2025年1月5日
展览地点: 中央美术学院美术馆四层展厅

“《纸上海洋》诗歌与版画”展览在中央美术学院美术馆开展。此次展览是国际诗歌和版画交流的文化项目《诗歌与版画》的一部分,2013年以《纸上河流》为主题开展了第一期,今年以《纸上海洋》为主题开展第二期。展览展示了20首诗歌与20幅版画作品,诗中的意象在版画中延续,而版画的独特语言亦为诗句增添了全新的解读,二者以各自独特的方式讲述同一主题,在不同的表达中汇成艺术的共鸣。

资料来源:中央美术学院美术馆

中国写实画派二十周年展

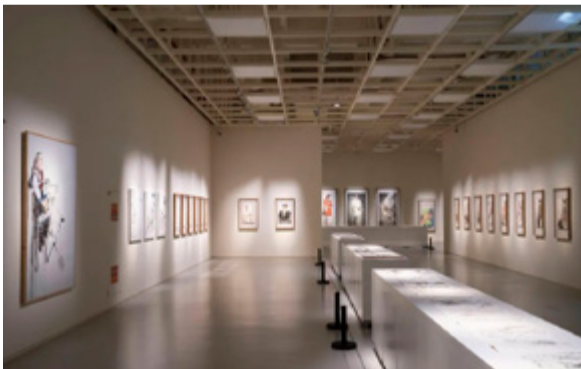


展览时间: 2024年12月17日—2025年1月5日
展览地点: 中央美术学院美术馆三层展厅

12月19日,“中国写实画派二十周年展”在中央美术学院美术馆展出,此次展览由中央美术学院和中国写实画派联合主办,中央美术学院美术馆承办,中国艺术研究院油画院、北京靳尚谊艺术基金会作为支持单位,共邀请了41位艺术家带来了220余幅经典的写实艺术作品。中国写实画派汇聚了国内具有雄厚实力的代表性艺术家,秉承传统,勇于创新,成为了中国油画界一面鲜明的旗帜。本次展览展出的经典作品,是艺术家们孜孜不倦追求卓越的最佳见证。

资料来源:中央美术学院美术馆

问道: 王颖生作品展亮相上海 海派艺术馆



展览时间: 2024年12月20日—2025年1月12日
展览地点: 上海海派艺术馆

由中国美术家协会、中央美术学院、海派艺术馆共同主办的“问道——王颖生作品展”在上海海派艺术馆开幕。此次展览展出中央美术学院修复学院院长王颖生的100余件工笔重彩、水墨写生、采风创作等精品力作,亦有多件近期新作,这些作品凝聚了王颖生在中央美术学院三十余载的学习与执教生涯中,躬耕于绘画与公共艺术领域的深入探索与实践。中国美术家协会主席范迪安担任展览总策展人,学术主持。

资料来源:中央美术学院修复学院

邬建安: 蓝虎



展览时间: 2024年12月21日—2025年2月28日
展览地点: 偏锋画廊

中央美术学院教授邬建安个展“蓝虎”在北京偏锋画廊开展。此次展览汇集了《看不见的面孔》玻璃雕塑系列新作、艺术家标志性的“化身”系列新作,以及运用纸浆、石膏、石灰岩等材料创作的多件大型装置作品,构筑了一个“全息式”体验艺术家艺术思辨和视觉创造内核的、涌动的能量空间。

邬建安的艺术创作一直在探讨真实与想象、当代与远古、诗情与梦境之间的逻辑,他综合运用各类材料、媒介和艺术语言,表达人类文明历史中永恒的部分。

资料来源:艺术家个人、偏锋画廊